

University of Basrah
College of Fine Arts
Department of Musical Arts



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة
والاعتماد الاكاديمي

استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم المعاون العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

مفردات مادة الكورال

شرح درس الكورال	الأسبوع الأول
شرح مفصل عن الأصوات البشرية	الأسبوع الثاني
تمارين الأصوات البشرية وأداءها	الأسبوع الثالث
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الرابع
تقسيم المجاميع لثلاثة أصوات الغليظة – المتوسطة - الحادة	الأسبوع الخامس
تكملة للدرس السابق	الأسبوع السادس
تعلم الدرجات الأولى للسلم الموسيقي	الأسبوع السابع
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثامن
تدريب المجاميع على أداء وعزف السلم الموسيقي	الأسبوع التاسع
تمارين لأنسجام الأصوات الثلاثة مع المجاميع	الأسبوع العاشر
تمرين بأنسجام الأصوات الثلاثة / غليظة – متوسطة - حادة	الأسبوع الحادي عشر
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثاني عشر
تدريب مجاميع العزف والغناء على موشح	الأسبوع الثالث عشر
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الرابع عشر
امتحان الفصل الأول	الأسبوع الخامس عشر
تدريب الأصوات على الأداء الفردي	الأسبوع السادس عشر
تهيئة المجاميع للعزف والأداء الفردي للأغنية العراقية	الأسبوع السابع عشر
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثامن عشر
تهيئة مجموعة العزف والغناء على الأداء	الأسبوع التاسع عشر
تهيئة المجاميع لأداء وعزف اللونكا	الأسبوع العشرون
تمرين كورالي	الأسبوع الواحد وعشرون
تمارين غنائية كورالية	الأسبوع الثاني وعشرون
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثالث وعشرون
الأطلاع على بعض الاعمال الموسيقية العالمية	الأسبوع الرابع وعشرون
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الخامس وعشرون
تدريب مجموعة الغناء على موشح اندلسي	الأسبوع السادس وعشرون
تكملة للدرس السابق	الأسبوع السابع وعشرون
تهيئة مجاميع العزف	الأسبوع الثامن وعشرون
العزف الفردي لمجموعة من الطلاب	الأسبوع التاسع عشر
امتحان الفصل الثاني	الأسبوع الثلاثون

University of Basrah
College of Fine Arts
Department of Musical Arts



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي دائرة
ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي

استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم المعاون العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

ت	الاسبوع	المفردات
١	الأسبوع الاول	نبذة عن آلة الفلوت تمارين النفس
٢	الأسبوع الثاني	تعلم النفخ الصحيح المسكة وطريقة الجلوس
٣	الأسبوع الثالث	مسكة الريشة وتمارين على الاوتار المطلقة
٤	الأسبوع الرابع	تمرين للأصابع على زبد العود
٥	الاسبوع الخامس	تمرين كروماتيك متنوع
٦	الأسبوع السادس	تمرين على سلم مقام العجم
٧	الأسبوع السابع	تمرين سلم مقام العجم لعلامة الروند مع حركة الريشة
٨	الأسبوع الثامن	تمرين على سلم مقام العجم لعلامات البلاش والنوار
٩	الأسبوع التاسع	تمرين على سلم مقام العجم لعلامات النوار والكروش
١٠	الأسبوع العاشر	تمرين على سلم مقام العجم للعلامات الكروش والدبل كروش
١١	الأسبوع الحادي عشر	تمرين على سلم مقام العجم شامل لكل العلامات
١٢	الأسبوع الثاني عشر	دولاب موسيقي على مقام العجم
١٣	الأسبوع الثالث عشر	سلم مقام النهاوند
١٤	الأسبوع الرابع عشر	تمرين مقام النهاوند للعلامات البلاش والنوار
١٥	الأسبوع الخامس عشر	تمرين مقام النهاوند للعلامات النوار والكروش
١٦	الأسبوع السادس عشر	تمرين مقام النهاوند للعلامات الكروش والدبل كروش
١٧	الأسبوع السابع عشر	تمرين مقام النهاوند لكل العلامات
١٨	الأسبوع الثامن عشر	تمرين منغم لمقام النهاوند شامل لكل العلامات
١٩	الأسبوع التاسع عشر	دولاب موسيقي على مقام النهاوند
٢٠	الأسبوع العشرون	قطعة موسيقية على مقام النهاوند
٢١	الأسبوع الواحد والعشرون	سلم مقام الحجاز
٢٢	الأسبوع الثاني والعشرون	تمرين على سلم مقام الحجاز لعلامة البلاش والنوار
٢٣	الأسبوع الثالث والعشرون	تمرين على سلم مقام الحجاز لعلامة النوار والكروش
٢٤	الأسبوع الرابع والعشرون	تمرين على سلم مقام الحجاز لعلامة الكروش والدبل كروش
٢٥	الأسبوع الخامس والعشرون	تمرين على سلم مقام الحجاز شامل لكل العلامات
٢٦	الأسبوع السادس والعشرون	دولاب لمقام الحجاز
٢٧	الأسبوع السابع والعشرون	قطعة موسيقية على مقام الحجاز
٢٨	الأسبوع الثامن والعشرون	مراجعة شاملة لكل القطع الموسيقية
٢٩	الأسبوع التاسع والعشرون	عرض موسيقي بسيط للطلاب بما تقدم من قطع موسيقية
٣٠	الأسبوع الثلاثون	تجهيز وتحضير للاختبار النهائي



استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
3. اسم البرنامج الأكاديمي	علم الآلات الموسيقية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
5. النظام الدراسي	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف	2021/9/1
9. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
	تهدف المادة إلى تعليم الطالب خصوصيات الصوت والآلات الموسيقية من ناحية الشكل والنوع والطبقة الصوتية والمدى اللحني والإمكانات الأدائية والتقنيّة وطرق العزف عليها والطابع الصوتي ، دورها في المجاميع الموسيقية والكتابة الموسيقية لها .

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- 1 - التعرّف على علم الصوت الموسيقي و الآلات الموسيقية والتوزيع الاوركستراي
- 2- التعرّف على خصوصيات الآلات الموسيقية من الشكل والنوع والطبقة الصوتية والمدى اللحني والإمكانات الادائية والتقنيكية
- 3- - التعرّف على الآلات ودورها في المجاميع الموسيقية والكتابة الموسيقية لها

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- ب1 قدرة الطلبة على كتابة نماذج لحنية وفق القواعد الموسيقية الخاصة بطبقة كل الة

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل الإيضاح و السبورة التقليدية و الذكية و البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- غرس القيم الفنية في أهمية ودور التنوع الآلي الموسيقي.
- ج2- تعزيز قدرة الطالب على فهم التنوع الصوتي والجمالي للآلات الموسيقية
- ج3-تعزيز إمكانية التعبير اللوني الموسيقي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى كتابة التمارين وتحليلها

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى معرفة الطلبة بقواعد النظريات والكتابة والتحليل الموسيقي.

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
 د1- تعلم قواعد واساسيات الكتابة للالات الموسيقية.
 د2- القدرة على تمييز الطابع الصوتي لكل آلة.

11.بنية البرنامج				
12.الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات و الوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري = 60	60 ساعة و60 وحدة	علم الآلات الموسيقية	Fd4

13.التخطيط للتطور الشخصي	
<ul style="list-style-type: none"> • عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10% 	
14.معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)	
<ul style="list-style-type: none"> • إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية 	
15.أهم مصادر المعلومات عن البرنامج	
<ul style="list-style-type: none"> • الكتب • البحوث العلمية • مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية 	

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي أم اختياري	المعرفة والفهم			المهارات الخاصة بالموضوع			مهارات التفكير		المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي
				1أ	2أ	3أ	1ب			1ج	2ج	
المرحلة الرابعة	Fd4	علم الآلات الموسيقية	أساسي									

1. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	توزيع مفردات الدرس / مدخل لعلم الآلات الموسيقية ظهورها واضمحلالها، دور الآلة الموسيقية خلال العصور الدور والوظيفة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
2	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	لقطات من علم الصوت ، الاهتزاز ونشوء الصوت، ذبذبات نغمات السلم الموسيقي ، المدى الصوتي للأذن البشرية وتقسيم الطبقات الصوتية.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
3-6	8	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التحويل الصوتي ، النوع الأول، النوع الثاني، النوع الثالث بفرعيه.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
7-8	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الصوت البشري؛ طبيعة الحنجرة البشرية، خروج الصوت،/ الطبقات الصوتية البشرية (الرجالية النسائية والأطفال)، التندوين للأصوات البشرية، علاقة الحنجرة البشرية بصناعة الآلات الموسيقية، استخدام الصوت البشري في فرق الأوركسترا، المفاتيح الموسيقية وطرق التندوين.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
9	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الإنتاج الصوتي/ النوات الفوقية.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
10-12	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	توزيع الآلات الموسيقية حسب فصائلها (وتريه، هوائية، إيقاعية)، توزيعها بحسب الطبقات الصوتية ، توزيعها بحسب طريقة العزف عليها، توزيعها حسب المادة المصنوعة منها، آلات الأوركسترا./ أنواع الفرق الموسيقية ومميزات الاتها.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
12-13	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	إشارات الإمكانات الادائية والإمكانات التكنيكية العامة والخاصة ببعض الآلات. الاستماع لبعض النماذج الموسيقية.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
15	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الامتحان النظري للفصل الأول		إختبار نظري
16-18	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الآلات الوترية ؛ طرق الإنتاج الصوتي ، الأوتار ، الغزالة ، الصندوق الصوتي ، الفتحات الصوتية ، الدساتين المفتوحة والمحددة ، تقسيم الآلات الوترية ، دور القوس ، مجاميع الآلات الوترية، الآلات الرئيسية في فرق الأوركسترا (الكمان الفيولا التشيللو الكونتراباص)نبذة تاريخية ، عدد الأوتار ، نصبها ، الطبقة الصوتية ، المدى اللحني ، الإمكانات الأدائية والتكنيكية ، طرق التندوين ، الطابع الصوتي ، توزيعها في فرق الأوركسترا .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
19-23	10	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الآلات الهوائية؛ طرق الإنتاج الصوتي فيها، طرق العزف عليها، الثقوب وتطور الغمازات أو الصمامات، تقسيمها الخشبية والمعدنية، آلات النفخ العسكرية، ذات الريشة المنفردة (الكالارنت،	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري

		السكسوفون، أحجامها أنواعها)، ذات الريشة المزدوجة، (الأوبو، الكورن انجليه، الفاكوت، والكونترا فاكوت)، ذات الميسم (البيكولو ، الفلوت ، باص فلوت)، آلات النفخ النحاسية (الترومبيت، الكورنيت،الترومبون ، الفرنج هورن، التيوبو،آلات اليوفونيوم)، أحجامها والطبقة الصوتية ، المدى اللحني والمثالي، نصبها ،الإمكانات الأدائية والتكنيكية، طرق التدوين لها ، الطابع الصوتي ، توزيعها في انواع الفرق		
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	لآلات الإيقاعية؛ طرق الإنتاج الصوتي للآلات الإيقاعية (فيزيائية إنتاج الصوت)، المصوتة بذاتها، المصوتة بالنقر، أشكالها وأنواعها وأحجامها والمواد التي تصنع منها، دورها في الأعمال الموسيقية والفرق الموسيقية ، أهم الآلات الإيقاعية المستخدمة في فرق الأوركسترا(التمباني؛ نصبه طريقة العزف عليه . الأجراس، الصنوج، الطبل الكبير، الطبول الصغيرة ، الكونغا ، الكاستنيت وغيرها) أماكنها ، طرق العزف عليها ، توزيعها في أنواع الفرق.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	8
				-24 27
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	آلة الهارب ؛ التاريخ ، الشكل ، الحجم ، عدد الأوتار ، ونصبها المدى اللحني ، طريقة العزف عليها ، التحويل ، الإمكانات الأدائية والتكنيكية ، الموقع في الأوركسترا ، طريقة التدوين .	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2
				28
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	آلة البيانو ، الشكل والحجم ، ميكانيكية العزف ، المدى الصوتي ، طريقة العزف ، الإمكانات الأدائية والتكنيكية والتنوع النغمي ، الموقع في الأوركسترا ، طريقة التدوين . الأرغن الكنسي ؛ميكانيكية العزف ، إمكانات التنوع النغمي والصوتي ، علاقتها بآلة الأكورديون . آلات الكلافيكورد والهاريسيكورد والسيبنت ، الكلافيسمبال .	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2
				29
إختبار نظري		. الامتحان النظري للفصل الثاني	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	2
				30

2. البنية التحتية

علم الآلات الموسيقية د.خالد إبراهيم عبدالله	1- الكتب المقررة المطلوبة
علم الآلات الموسيقية د. محمود أحمد الحفني , جميع المصادر المفيدة	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	أ- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ,)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت,

12- خطة تطوير المقرر الدراسي :
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.



استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة	1. المؤسسة التعليمية
قسم الفنون الموسيقية	2. القسم الجامعي / المركز
التراث الموسيقي	3. اسم البرنامج الأكاديمي
بكالوريوس فنون موسيقية	4. اسم الشهادة النهائية
سنوي	5. النظام الدراسي
نظام الوحدات	6. برنامج الاعتماد المعتمد
	7. المؤثرات الخارجية الأخرى
2021/9/1	8. تاريخ إعداد الوصف
9. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
تهدف مادة التراث الموسيقي إلى إكساب طلبة قسم الفنون الموسيقية الخبرات المعرفية الخاصة بمادة التراث الموسيقي وتعريفهم دور التراث والموروث ووظيفتها عبر العصور واهم المدارس التي تناولت خصائصها	

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية
1 - تعرّف على مفردات مادة التراث الموسيقي

ب-الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج
ب1 قدرة الطلبة على فهم التراث والموروث الموسيقي

طرائق التعليم والتعلم

التعلم والتعلم عن طريق منصة كوكل كلاس روم الفيديوية والصورية

طرائق التقييم

عن طريق أداء الواجبات والإختبار النظري الفصلي

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية
ج1- غرس القيم الموسيقية التراثية لدى الطلبة
ج2- تعزيز إمكانية فهم التراث والموروث العراقي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات

طرائق التقييم

عن طريق أداء الواجبات والإختبار النظري الفصلي

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
د1- تعلم اهم المصطلحات والمدارس للتراث والموروث الموسيقي.

11. بنية البرنامج					
12. الشهادات والساعات المعتمدة		الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = 60		60 ساعة و60 وحدة	التراث الموسيقي	Fd11	المرحلة الرابعة

13. التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10%

14. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

15. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- الرسائل
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي أم اختياري	المعرفة والفهم						المهارات الخاصة بالموضوع				مهارات التفكير		المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي	
				1 أ						1 ب				1 ج	2 ج		1 د
المرحلة الثالثة	Fd11	التراث الموسيقي	ثانوي														

2. البنية التحتية	
التراث العربي والموروث العراقي- أ.د. متمر. طارق حسون فريد	1- الكتب المقررة المطلوبة
التراث العربي والموروث العراقي- أ.د. متمر. طارق حسون فريد	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة التاريخية الموسيقية المدروسة	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , (....
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية التاريخية	ب- المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت,.....

12- خطة تطوير المقرر الدراسي :
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات المتعلقة بالتراث والموروث أثناء إلقاء المحاضرات.

1. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التنوع الجغرافي والسكاني في العراق وعلاقته بتنوع فنونه الموسيقية .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
2	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحديد المصطلح ومدلوله في الدراسات الموسيقية الشعبية .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
3	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحديد معاني المصطلحات المتداولة ودلالاتها .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
4	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تعريف الفولكلور .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
5	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تعريف الفنان الشعبي وفنه .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
6	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التراث الموسيقي العربي والموروث الموسيقي العراقي .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
7	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الامتحان الأول للفصل الأول .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
8	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	ما المقصود بالتراث الموسيقي والموروث الموسيقي .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
9	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المستويات الثلاثة للتراث والموروث الموسيقي .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الطابع الصوتي والطابع الحركي للتراث والموروث الموسيقي .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	2	10
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تطور اللغة الموسيقية في العراق وتأثيراتها على تبلور عناصر التراث والموروث الموسيقي .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	11
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الثوابت والمتغيرات في حركة تطور التراث والموروث الموسيقي .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	12
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	العلاقة بين العنصر اللغوي الصوتي والحركي في الغناء الشعبي .	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	13
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	العنصر اللغوي والصوتي والحركي في الأزوجة (الهوسة) العراقية .	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	14
إختبار نظري		الامتحان الثاني للفصل الأول .	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	15
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الثابت والمتغير في الموسيقى التراثية بما يتعلق بالجانب الصوتي واللحني .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	2	16
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	التراث والموروث الموسيقي من زاوية عناصر بنائه اللحني .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	17
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مسببات تفرد اللهجات الموسيقية وتميزها .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	18

إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مسببات تقرد اللهجات الموسيقية وتميزها .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	19
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مكونات البناء اللحني للموسيقى التراثية .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	20
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الأشكال والأنواع الموسيقية في التراث والموروث .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	21
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	التصور الأولي لأشكال التراث والموروث الموسيقي وأنواعه في العراق المعاصر .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	22
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	فرق الفنون الشعبية في المجتمع العربي الخليجي - تمهيد - .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	23
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	فرق الفنون الشعبية تخصصاتها ، أعدادها وصعوبة تحديدها .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	24
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	أنواع الفرق في العراق .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	25
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	فرق الفنون الشعبية العجرية وفرق العبيد الشعبية وفرق الموسيقى الشعبية النحاسية وفرق المجتمع الريفي والبدوي .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	26
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	كيف نُصنف التراث الغنائي وما هي الأغنية التقليدية فيه .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	27
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مرتكزات الأغنية الشعبية .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	28

إختبار نظري	إلقاء محاضرة	فنون الفرق الشعبية .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	29
إختبار نظري		امتحان الفصل الثاني .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	30

University of Basrah
College of Fine Arts
Department of Musical Arts



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي

استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم المعاون العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة	١. المؤسسة التعليمية
قسم الفنون الموسيقية	٢. القسم الجامعي / المركز
اصول بحث	٣. اسم البرنامج الأكاديمي
بكالوريوس فنون موسيقية	٤. اسم الشهادة النهائية
سنوي	٥. النظام الدراسي
نظام الوحدات	٦. برنامج الاعتماد المعتمد
	٧. المؤثرات الخارجية الأخرى
	٨. تاريخ إعداد الوصف
٩. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
تهدف مادة اصول البحث إلى إكساب طلبة قسم الفنون الموسيقية الخبرات المعرفية الخاصة بمادة اصول البحث وتعريفهم بمناهج البحث العلمي وصياغة فصول البحث	

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

١أ - تعرّف على مفردات مادة اصول البحث

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج
ب ١ قدرة الطلبة على فهم مناهج البحث العلمي

طرائق التعليم والتعلم

التعلم والتعلم عن طريق منصة كوكل كلاس روم الفيديوية والصورية

طرائق التقييم

عن طريق أداء الواجبات والإختبار النظري الفصلي

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

ج١ - غرس القيم المعرفية البحثية لدى الطلبة
ج٢- تعزيز إمكانية فهم وصياغة فصول البحث وطرائق جمع البيانات والمعلومات لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات

طرائق التقييم

عن طريق أداء الواجبات والإختبار النظري الفصلي

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
١د- تعلم اساسيات اصول ومناهج البحث العلمي (التاريخي والوصفي والتجريبي)

١١. بنية البرنامج				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = ٦٠	٦٠ ساعة و ٦٠ وحدة	اصول البحث	Fd5	المرحلة الثالثة

١٣. التخطيط للتطور الشخصي

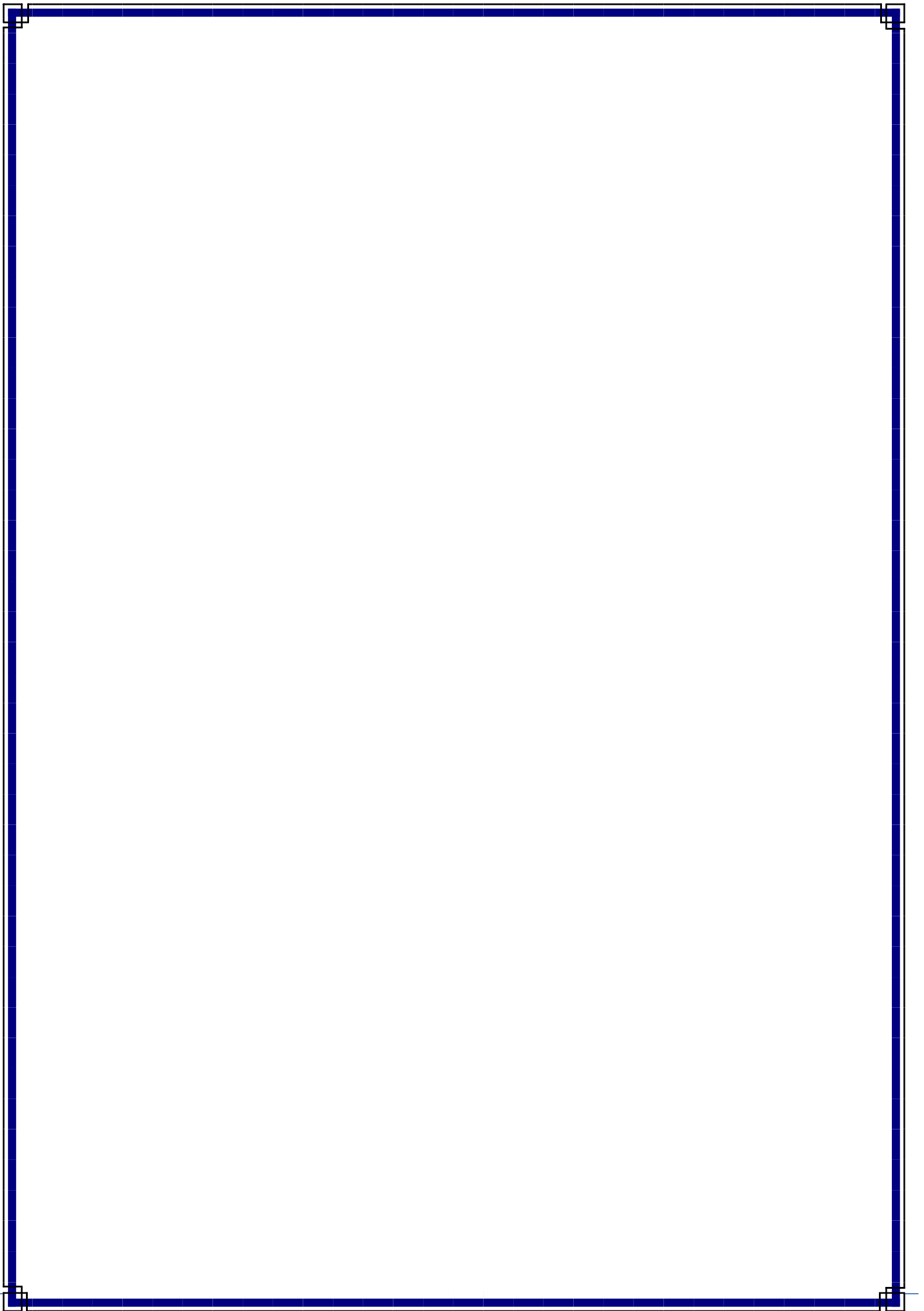
• عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٠%

١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

• إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- الرسائل
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية



١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مفهوم البحث وأهدافه ووظيفته وأهمية البحث في تخصص الفنون الموسيقية.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أنواع البحوث ومناهجها.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أنواع البحوث ومناهجها.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أنواع البحوث ومناهجها.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	اصول كتابة البحث - تحديد العنوان.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحديد المشكلة والمسوغات.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٧	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحديد الأهمية والأهداف.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٨	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحديد الحدود والمصطلحات.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٩	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاطار النظري والفكري الذي يستند إليه البحث.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٠	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	الدراسات السابقة - مناقشة الدراسات السابقة.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١١	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تحديد المجتمع والعينة.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٢	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	امتحان.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	بناء الاداة والمعايير التي يستند إليها البحث.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

١٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإِسبوع	تطبيق الإِداة والمعايير.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإِسبوع	تحليل البيانات.		إختبار نظري
١٦	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	النتائج.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٧	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٨	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاقْتِباس والتوثيق.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٩	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفهرسة والمصادر والمراجع.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٠	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيقات.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢١	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيقات.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٢	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيقات.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٣	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيقات.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٤	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيقات.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٥	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيقات.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٦	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيقات.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٧	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	امتحان	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٨	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تقويم نتائج الامتحان	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٩	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	مراجعة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٣٠	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	مراجعة		إختبار نظري

مناهج واصول البحث العلمي – أ.د. صالح احمد	١ - الكتب المقررة المطلوبة
علم مناهج البحث – أبو طالب محمد سعيد مناهج البحث في التربية وعلم النفس- ديوبولد ب فان دالين	٢ - المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بمادة اصول البحث	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، (....
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب والعلمية و المنهجية لكتابة البحوث العلمية	ب- المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت،.....

١٢ - خطة تطوير المقرر الدراسي :
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بمناهج واصول البحث لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي.
والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات البحثية العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.